

RELATORI del CONVEGNO

Alemanno Maria Grazia: laureata in Lettere (Archeologia e Storia dell'Arte); docente di ruolo di Italiano e Storia presso il Liceo Artistico "R. Cottini" di Torino; Vicepresidente FNISM - Torino.

Alfieri Fiorenzo: laureato in Pedagogia; Dirigente Scolastico; più volte Assessore del Comune di Torino (allo Sport, Gioventù, Tempo libero e Turismo, al Sistema Educativo, al Commercio e Promozione della Città; alle Risorse e allo Sviluppo della Cultura). Attuale Assessore alla Cultura del Comune di Torino.

Bosco Gilberto: svolge gli studi musicali a Torino, dove è attualmente titolare della cattedra di "Armonia, contrappunto, fuga e composizione" presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. E' autore di composizioni musicali premiate in concorsi nazionali ed internazionali ed eseguite in sedi di prestigio (Teatro alla Scala, Comunale di Firenze, RAI di Torino, ecc.).

Cairolì Paolo: diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino nel 1997 e laureato in filosofia con tesi musicologica (Università degli studi di Torino) nel 2000 e in DAMS nel 2004, svolge attività musicologica, pianistica e didattica, collabora con "Sistema Musica" ed è responsabile della promozione, della comunicazione e delle relazioni con la stampa per l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino.

Corbelli Alessandro: contemporaneamente agli studi presso la Facoltà di Filosofia dell'Università di Torino, completa la sua formazione musicale, conseguendo nel 1975 il diploma d'onore di canto presso l'Accademia Chigiana di Siena. Come cantante lirico (basso-baritono) intraprende una brillante carriera in Italia (Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Arena di Verona, ecc.) e all'estero (Metropolitan di New York, Opéra di Parigi, Covent Garden di Londra, ecc.).

Gallarati Paolo: laureato in Lettere, docente presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino (Corsi di "Drammaturgia musicale" e "Istituzioni di storia della musica"), dal 1972 esercita la critica musicale ("La Stampa" e "L'Espresso"). Ha al suo attivo varie pubblicazioni.

Grazioso Giuseppe: diplomato in pianoforte, attualmente è docente di Pedagogia musicale nella Scuola di Didattica della musica del Conservatorio statale "G. F. Ghedini" di Cuneo. Ha al suo attivo studi e ricerche sulla didattica della musica e pubblicazioni su questo argomento.

Gusmano Claudio: laureato in Storia della Critica d'Arte, insegnante di Storia dell'Arte presso il Liceo Artistico "R. Cottini" di Torino dove realizza attività di tipo musicale (installazioni, interventi, ecc.), collabora con il Teatro Regio, con il Conservatorio "G. Verdi", con la Città di Torino e altri enti /associazioni sul tema arte-musica.

Lipeti Elisabetta: laureata in Lettere Moderne con una tesi in Storia della Musica, svolge attività didattiche, editoriali e divulgative (Teatro Regio, Conservatorio "G. Verdi", Orchestra Filarmonica, Unione Musicale e Orchestra Nazionale RAI). Dal 2002 è membro del Comitato scientifico e didattico del Settore Formazione e Ricerca del Teatro Regio di Torino per il quale dal 1991 cura il progetto "La scuola all'opera".

Maggiore Andrea: laureato in Organizzazione ed Economia dello spettacolo, diplomato in pianoforte al Conservatorio “G. Verdi” di Torino, dal 1999 è Direttore Artistico dell’Istituto Musicale di Rivoli, dal 2002 consulente musicale della Città di Torino settore Gioventù e docente alla Fondazione Istituto Musicale di Aosta sezione SFOM.

Malvano Andrea: laureato in Lettere Moderne (Università di Torino) nel 2002, diplomato in pianoforte nel 2003 presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova, come solista ha partecipato a competizioni nazionali ed internazionali. Collabora come musicologo con teatri (Teatro Regio, La Scala) ed associazioni, scrive sulla rivista “Sistema Musica” ed è attualmente responsabile dell’Ufficio Stampa dell’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Nuti Gianni: laureato in Storia della Musica (Università di Torino), dottorato di ricerca in Psicologia all’Università di Paris X, attualmente è ricercatore di ruolo di Didattica generale presso l’Università della Valle d’Aosta. Inoltre tiene concerti di chitarra, corsi di perfezionamento, conferenze e seminari di aggiornamento, scrive per numerose riviste, tra le quali “Sistema Musica”.

Piovano Attilio: laureato in Storia della Musica (Università di Torino) e diplomato in pianoforte, musica corale e direzione di coro, dal 1986 è docente di Storia della Musica presso vari Conservatori, attualmente al “G. Cantelli” di Novara. Svolge attività musicologica, saggistica e di conferenziere collaborando con la RAI, il Teatro Regio, Settembre Musica, le Settimane di Stresa, ecc. Ha diverse pubblicazioni al suo attivo.